

**Clémentine Palluy**

Paris

+(0) 33 6 07 84 46 46

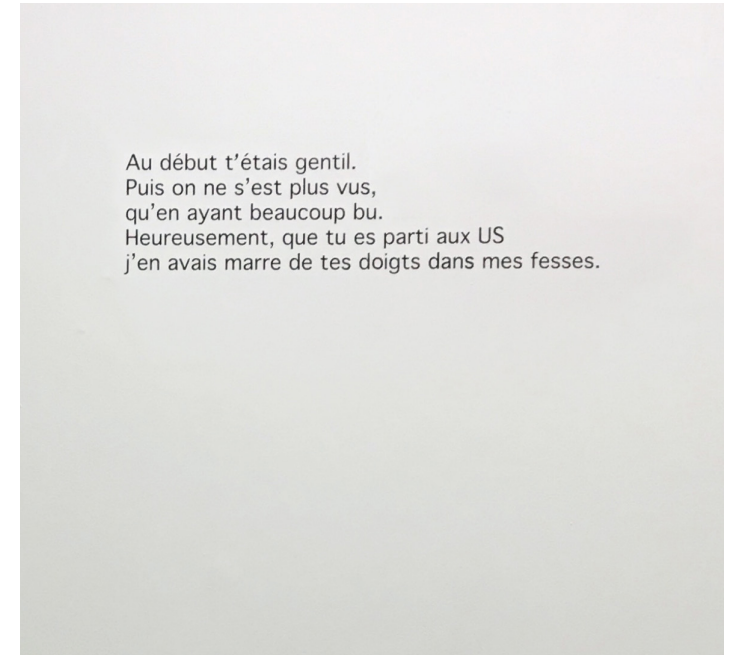
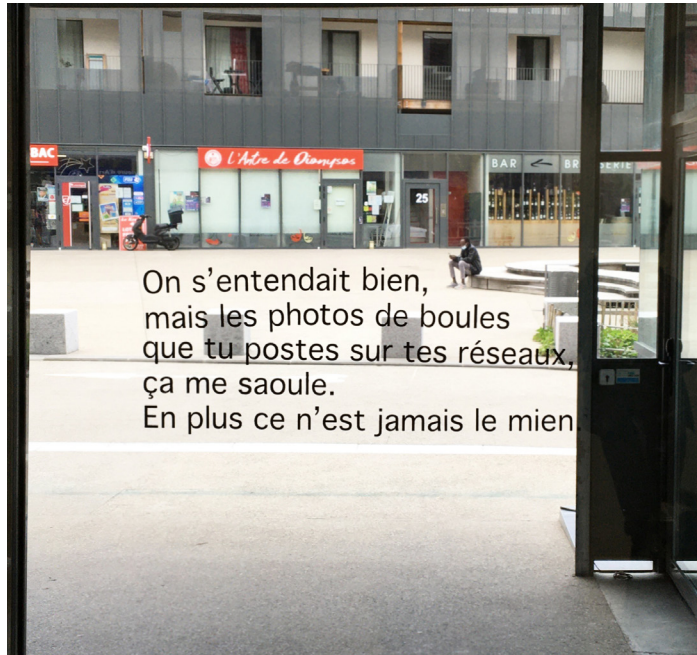
clementinepalluy@gmail.com

Clémentine Palluy est une jeune artiste diplômée en 2020 de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole.

Dans son travail plastique, elle raconte des histoires. Elle y parle du corps. Elle évoque l'autre aussi, et les relations que l'on entretient avec lui. Les poèmes, performances et objets qu'elle crée, jouent avec l'absurde pour mieux en parler.

## Poèmes d'amours ratées

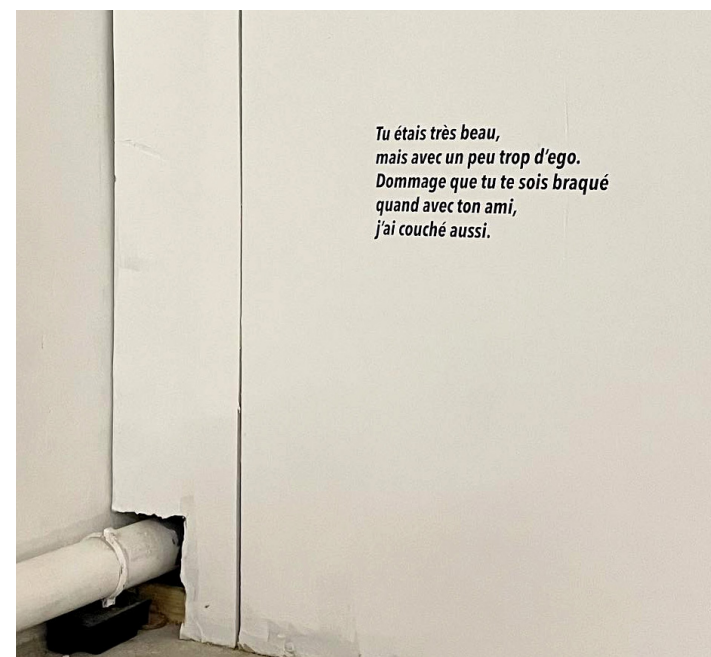
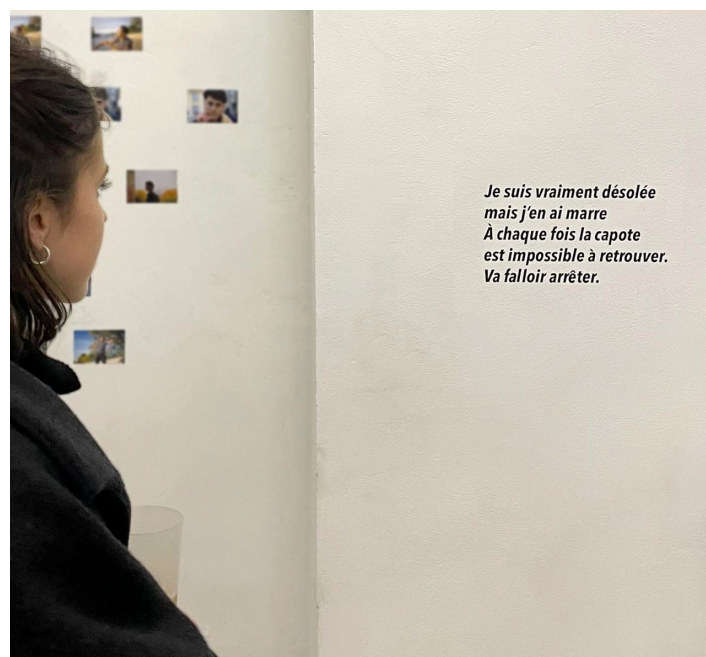
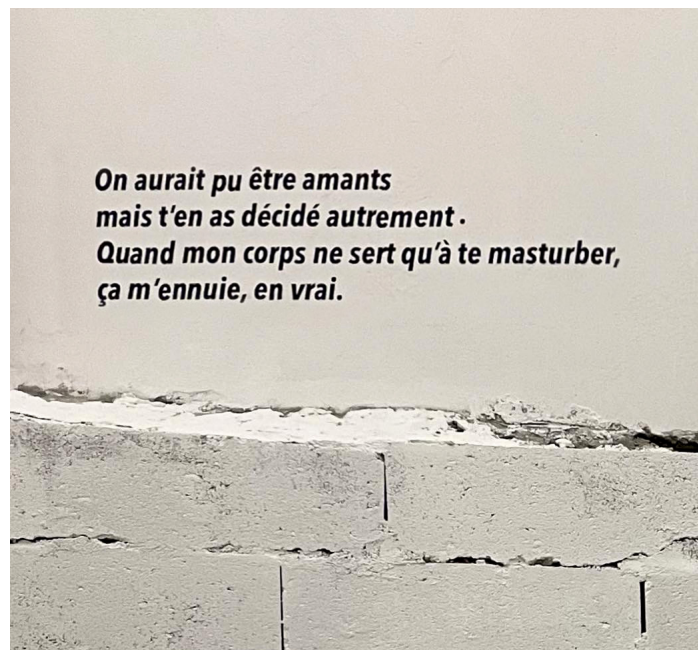
Rapides et incisifs comme des tweets, ou faussement naïfs comme des comptines, ces poèmes racontent des histoires à mille lieux de l'amour et jouent avec les déconvenues que l'on rencontre en le cherchant.



Poèmes d'amours ratées  
2019 - 2022  
Vinyle autocollant  
Dimensions variables

Série (4 / 13)  
Installation à l'ESACM





Poèmes d'amours ratées  
2019 - 2022  
Vinyle autocollant  
Dimensions variables  
Série (4 / 13)

Installation au Sample



Espaces chevelus  
2021  
Cheveux, céramique, papier  
Dimensions variables

Installation à La Goguette



Le marcel et la culotte en cheveux sont des objets qui peuvent être performés : ils sont découverts lorsque la porteuse retire sa chemise.

Le quadrillage des mèches de cheveux rappelle le motif de la cote de mailles. Ces vêtements sont sensés protéger la personne qui les porte, mais leur fragilité et leur matière les rendent extrêmement inconfortables.

Dans cette installation, des vides-poches à main contiennent des mèches de cheveux, pour inviter le ou la spectatrice à créer sa propre armure, utilisant les mèches de mes propres cheveux.





Estelle

Estelle vend ses culottes sales sur internet. Elle nous parle de certains de ses clients. Derrière sa caméra et son masque de Cam-Girl, elle se confie au spectateur.ice comme à des copines. Parlant de difficultés, d'absurde, d'échange pas toujours très égalitaire ou respectueux, mais aussi de moments touchants.

Extrait :



Celles en dentelle ne l'intéressent pas  
c'est que le coton qu'il aime renifler  
pas de nœuds, pas de motif  
du bio, équitable, en circuit court -steuplé,  
Y a qu'ça qui l'fait kiffer

Il est à la recherche d'une conversation privilégiée.  
Mais le capitalisme ne doit pas interférer  
Il dit qu'elles font toutes ça pour l'argent  
Mais avec toi c'est différent  
avec toi on peut parler,  
toi, faut pas te payer.  
J'ai paniqué je l'ai bloqué

Estelle et les culottes sales

Vidéo

2022

1'35"

( Capture d'écran et extraits de poèmes de la vidéo )



## Journal de douches

C'est un geste anodin, qui pourtant dégoûte: ramasser au fond de la douche ces nuisibles gluants, qui se stockent dans les filtres, bouchent les tuyaux, noircissent.

Une collection a pourtant commencée : celle de mes propres pertes. Puis s'en sont suivis des invitations : et ce sont les cheveux, les poils, le savon de mes amants ou amis, venus se doucher dans l'intimité de mon appartement, qui sont devenus la matière de cette collection.



Journal de douches  
2019  
dimensions variables  
cheveux, savon, poils, papier

Installation aux Porny days



Porto, novembre 2017.

Le long de l'ancienne voie ferrée, entre le centre-ville et le Douro, quelques maisons en ruines.

A la recherche d'un lieu à investir, nous croisons un homme. Il nous demande l'heure : 16 h 34.

Le lendemain, un éblouissement. Étonnés, nous scrutons les environs : c'est un appel de soleil que nous recevons.

L'homme qui nous l'envoie est assis à la terrasse d'une maison abandonnée.

Nous allons à sa rencontre.

Il croit en Dieu. Celui-ci l'a choisi pour diffuser son message.

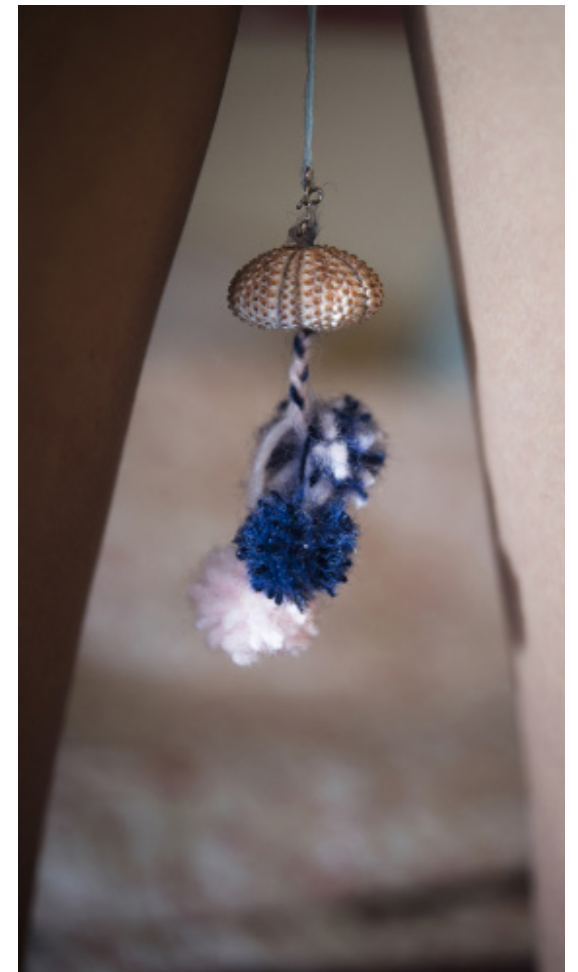
Simon Nandor nous demande l'heure.

Au coucher du soleil, il nous demandera toujours l'heure.

Simon Nandor est un prophète.

Simon Nandor  
Vidéo  
collaboration avec Luc Mitteau  
2017  
2'07"  
( Texte de la vidéo et capture d'écran )





Le plan rapproché a été choisi pour perdre le spectateur, pour qu'il ne comprenne pas directement de quoi il s'agit. Le format de l'affiche permet un changement d'échelle qui immerge le spectateur dans la photographie et qui rappelle la publicité.

L'absurdité de ces bijoux se place dans l'exacerbation de la féminité qu'ils renvoient, et à la difficulté évidente de les porter quotidiennement.

Bijoux  
2018  
Impression numérique  
(172 x 62 cm)  
Série de 9 photographies

*(Clémentine se tourne vers Thomas, l'ostéopathe, et commence à avancer vers lui)*

Thomas - Vous avez une douleur particulière aujourd'hui ?

*(Clémentine enlève son débardeur, Thomas commence à inspecter sans toucher)*

Clémentine - Pour tout vous dire j'ai créé une page d'idées saugrenues dans mon carnet. Celle que je préfère c'est « Fouilles archéologiques sur mon terrain de pétanque ». cette idée me trotte dans la tête depuis longtemps.

*(Dos à Thomas qui commence à contrôler le dos de Clémentine)*

Pour les vacances de Noël, je suis allée à Nîmes, chez mes parents. du coup, Je leur ai parlé de mon projet. Ca a fait rire ma mère, mon père beaucoup moins.

Moi, je commençais déjà à tourner avec...

avidité autour de son terrain de pétanque. Il a mis du temps avant d'accepter l'idée d'un labourage intempestif dans son jardin *(mouvements haut du dos)*. Non, en fait il n'a toujours pas accepté.

Donc, le premier jour, j'ai nettoyé le terrain. Et en débarrassant les feuilles, je me suis bloquée le dos pour la première fois.

- Allongez vous

*(Clémentine s'allonge sur le dos sur la*

*table, il commence le massage)*

- Oui, alors, du coup, j'ai dû attendre quelques jours pour commencer mes fouilles. J'étais trop impatiente ! J'avais envie de tomber sur des objets anciens, et puis ... romains même. Comme j'habite près d'une ancienne voie romaine je me suis dit qu'un trésor oublié m'attendait sûrement juste là, sous mes pieds.

Donc, j'ai commencé mes fouilles. Le sol était un peu dur à cause du froid et du sable tassé. J'ai mis la ceinture Gibaud de mon père pour me protéger,

- Ah très bien!

- Bon elle coupait un peu mes mouvements, mais j'ai continué à creuser avec fougue. Après quatre jours d'acharnement et de rêve, j'ai dû prendre rendez-vous chez une ostéo, à Nîmes.

- Elle vous a pas demandé de vous reposer un peu ?

- Justement si, à la fin de la séance, elle m'a dit d'arrêter de creuser pendant au moins quinze jours.

J'étais super frustrée, par contre mon père était ravi. Après j'ai dû retourner à Clermont, mes vacances sportives étaient terminées. Quand j'ai eu mon père au téléphone il a commencé à me demander à quel moment je reboucherais le trou. On est tous les deux très obstinés. La conversation a été rapide et

piquante, un peu comme les petits chocs électriques que je ressens dans le dos.

*(Mouvement de jambe sur le côté)*

J'ai attendu avec impatience les vacances. Mais à Nîmes, la pluie avait rendu la terre vraiment collante. Et puis une odeur suspecte s'échappait du trou. Je pense que Boris, mon chat, a transformé mon majestueux projet en litière. *(Changement de jambe)* Mais bon, et puis même si mes pieds glissaient et s'enfonçaient dans le trou, c'était quand même plus facile de pelleter.

Alors j'ai continué de plus belle, jusqu'à ce que, le troisième jour, à 80 cm de profondeur, je voie une lumière argentée scintiller au milieu de la glaise. Avec toute l'énergie qui me restait, je me suis baissée pour ramasser ce premier trésor.

- Je vous invite à vous relever tout doucement. *(Tout doucement se redresser en position assise, puis se mettre debout)*

- C'est quand je me suis relevée que je me suis à nouveau bloqué le dos.

*(Pause silencieuse, debout et à nouveau des mouvements avec les épaules pour vérifier que le dos vas bien)*

- Je vous invite à vous rhabiller.

- Mais maintenant je sais que mon intuition était bonne. Il y a forcément quelque chose là- dessous. Dès que je vais mieux, je m'y remets.



Fouilles archéologiques  
2017-2018  
performance avec un ostéopathe  
Table d'ostéopathie, ostéopathe.

ci-dessus : photographie durant la  
manipulation  
ci-contre : texte de la performance





Grâce à une boussole interne située au niveau du bec, le pigeon colombin fait partie de cette catégorie d'êtres vivants qui migre en utilisant les champs magnétiques terrestres. Cependant, des études ont révélé que cet oiseau muni d'un aimant ne sait plus s'orienter.

La cagoule pour pigeons réfractaires à la migration a pour but d'aider les pigeons fantasques souhaitant résister à leur instinct qui les appelle toujours ailleurs.

Cagoule pour pigeons réfractaires à la migration  
2022

Pigeon empaillé, bois, tissus, aimants  
33x30x10 cm

Série « accessoires pour animaux qui restent »



PENSER

RESPIRER



# Curriculum Vitae

## Formation :

- 2020 : Obtention du DNSEP à L'ESACM.
- 2018 : Obtention du DNA à l'ESACM.
- 2014-2015 : Classe préparatoire des Beaux-Arts de Lyon.
- 2012-2014 : Hypokhâgne / Khâgne option art, Institut Emmanuel D'Alzon, Nîmes.

## Expériences :

- 2021- 2022 Bénévole dans l'association Artistes en Résidence, Clermont-Ferrand (régie, assistantat d'artistes...).
- 2019 : Stage dirigé par Eden Jolly à la fonderie de bronze « Scottish Sculpture Workshop », Lumsden, Ecosse.
- 2018 : Stage de quinze jours avec la metteuse en scène et comédienne Fani Carencio à Montpellier.  
Voyages de recherche avec le groupe de travail *Sciences sans nom*, au couvent de la Tourette, en Dordogne et dans la Drôme.
- 2017 : Voyage de recherche avec le groupe de travail *Sciences sans nom*, à Düsseldorf, Weimar, Darmstadt, Allemagne.
- 2016 : Initiation à l'art pour les enfants dans le collectif *La Balise*.

## Residences et workshop

- 2022: Assistantat de Gil Delindro pour l'exposition « The sound of an earthquake contained in a room » au Creux de l'Enfer, Thiers.
- 2021 : Workshop avec Vincinae Mandrin et Ninoa André.
- 2018 : Erasmus Mondus de 5 mois à la Corriente Alterna, Lima, Pérou.
- 2017 : Résidence à Maus Habitats, Porto, Portugal.

## Expositions collectives / solo

- 2022 : «DEFAIRECORPS», invitation de Amour général, Le sample, Bagnolet.  
« Aimant, Aimant », La Canopée, Clermont-Ferrand.
- 2021 : « Fête de la Tif », La Goguette, Clermont-Ferrand.
- 2020 : « 9 hacks - Outils potentiels » In Extenso, Clermont-Ferrand.  
« :Cerise: :Cerise: :Cloche: » , ESACM, Clermont-Ferrand.  
« Papiers, cailloux, cadeaux ! » vente en ligne de Noël du Basculeur, Revel-Tourdan.
- 2019 : Exposition collective « Spritz » festival Pornidays, Zürich.
- 2018 : Exposition collective « Chacun voit minuit à sa porte » festival C'mouvoir, Champs-sur-Tarentaine.  
Exposition collective, Corriente Alterna, Lima.
- 2017 : Exposition collective Veillée\* au Centre d'Art Contemporain du Parc Saint-Leger, Pougues-les-eaux, France.

## Editions

- 2021-2022 : Edition collective autour de « pédagogie et féminisme au sein des écoles d'art », à paraître aux éditions B42.
- 2020 : 9 HACKS : outils potentiels, avec Lola Fontanie, Jade Lièvre et Marie Muzerelle, édition collective, impression jet d'encre, 25 exemplaires.  
:Cerise: :Cerise: :Cloche:, avec Elise Arnaud, Jeanne Choppy, Lola Fontanie, Jade Lièvre, Maxime Paillassou, To'a Serin-Tuikalepa et Malak Yahfoufi, publication de l'ESACM, impression jet d'encre, 300 exemplaires.